



De drie wijkagenten van Stadsdriehoek
PAGINA 3



Jonge kunstenaars vormen een community
PAGINA 4

**OPROEP AAN
ALLE KLEINE
ONDERNEMERS
IN DE WIJKEN
STADSDRIEHOEK
EN COOL!
GRATIS
ADVERTEREN IN
DEZE KRANT!**

Lees verder op
PAGINA 5

de stadsruit

WIJKKRANT VOOR DE BEWONERS VAN COOL EN STADSDRIEHOEK • NR 70 • MAART 2021

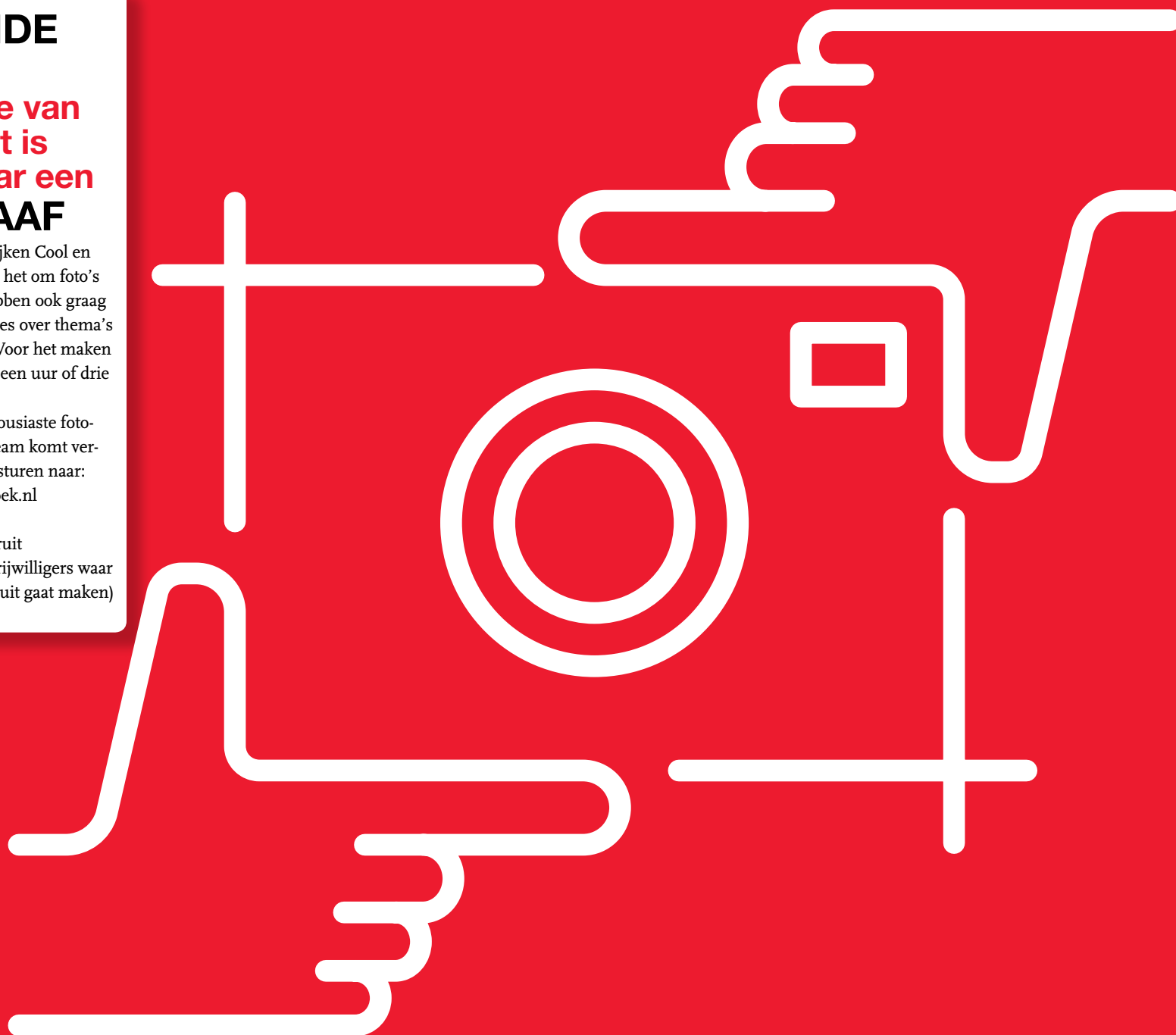
DRINGENDE OPROEP

**De Redactie van
de Stadsruit is
op zoek naar een
FOTOGRAAF**

Werkgebieden zijn de wijken Cool en Stadsdriehoek. Vaak gaat het om foto's bij artikelen maar we hebben ook graag zelfstandige fotoreportages over thema's die in onze wijk spelen. Voor het maken van de foto's is ongeveer een uur of drie per maand gemoeid.

Wij hopen snel een enthousiaste fotograaf te vinden die ons team komt versterken. Graag een mail sturen naar: wijkorgaan@stadsdriehoek.nl

De redactie van de Stadsruit
(Bestaat uit onbetaalde vrijwilligers waar de fotograaf ook deel vanuit gaat maken)



OPROEP LEZERSBIJDRAGEN

De Stadsruit heeft u nodig!

Als redactie zetten wij ons in om u op de hoogte te houden van de ontwikkeling en activiteiten in de wijken Stadsdriehoek en Cool. Wij komen hierbij ogen en oren tekort. Heeft u een bijdrage of een idee waar de redactie wat u betreft niet omheen kan, mail dit dan naar wijkorgaan@stadsdriehoek.nl of bel met Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek

T: 010 - 414 07 33. Samen bekijken we of, en op welke manier, we hier invulling aan kunnen geven. Ook als u zelf graag schrijft nodigen we u hiertoe van harte uit.

We kijken uit naar uw ideeën, nieuwtjes en activiteiten.

WE BEELD THIS CITY # 38

OORLOG EN VREDE / 1968

GIACOMO MANZÙ (1908 - 1991)

Op het Grotekerkplein, achter de Binnenrotte, staat het oudste, bronzen standbeeld van Rotterdam, dat van de bekende Desiderius Erasmus. Veel bezoekers aan Rotterdam willen het zien en gaan hier mee op de foto. Slechts weinigen weten dat er een groter, bronzen kunstwerk op het kerkplein te vinden is, namelijk de deuren van de Grote- of Sint Laurenskerk.

Deze kerk, die meestal gewoon de Laurenskerk wordt genoemd, is een heel oude Gotische kerk. Al in 1340 werd de basis ervoor gelegd en ongeveer 100 jaar later werd de toren erbij gebouwd. Dat is toen niet helemaal goed gegaan en dat kan je nog steeds zien omdat één en ander een wilde scheef staat. De kerk is gewijd aan Laurentius van Rome, de beschermheilige van Rotterdam.

Tijdens het bombardement van de Duisters op onze stad in mei 1940 werd de kerk zwaar beschadigd. Ook de brand die na het bombardement door de stad woedde sloeg over op de kerk. Er bleef slechts een ruïne van over. De gemeente ambtenaren wilde al tijdens de oorlog de kerk slopen. Maar daar stak 'der Führer' Adolf Hitler zelf een stokje voor. Van hem moest de kerk behouden blijven als cultureel erfgoed voor Rotterdam. En zijn wil was wet.

Na de oorlog bleef de ruïne van de kerk nog lang onaangeroerd in de stad staan. Dankzij de Duitse Bondsrepubliek kwam er renovatiegeld als

'wiedergutmagung' beschikbaar en begon men met het herstel van de kerk. In 1952 legde koningin Juliana de eerste steen voor de restauratie, die pas in 1968 werd voltooid.

Het Rotterdamse bedrijf Pakhoed bestond in 1968, 150 jaar en wilde een cadeau aan de stad geven. Dat werden de deuren voor de kerk. Ze had daar niet de eerste de beste kunstenaar voor uitgezocht namelijk Giacomo Manzù.

Deze Italiaanse kunstenaar begon als leerling bij een houtsnijder, waar hij kerelike beelden maakte. Daarna leerde hij pleisterwerk bij een stukadoor. Tijdens zijn dienstplicht in Verona studeerde hij beeldende kunsten aan de plaatselijke academie. Zijn eerste opdracht was in 1930 het versieren van de kapel aan de universiteit in Milaan. De grote doorbraak in zijn carrière als beeldhouwer kwam in 1953. In 1955 werd Giacomo Manzù docent in Salzburg waar de beeldhouwer en schrijver Jan Wolkers één van zijn leerlingen was.

Hoewel Manzù atheïst was, was hij een goede vriend van de Paus. Hij



had al eerder deuren ontworpen voor onder andere de Dom in Salzburg en voor de Sint Pieters Basiliek in Rome. De keuze om Manzù te vra-

gen om de deuren voor de Laurenskerk te maken was dan ook echt heel goed gevonden. Manzù had veel gedoe omtrent zijn ontwerpen voor de deuren in Salzburg en Rome gekregen en hij wilde de opdracht voor de Laurenskerk in Rotterdam alleen aannemen als hij geen religieuze afbeelding hoefde te maken. Omdat de Laurenskerk voor een aanzienlijk deel een culturele functie had gekregen ging men daarmee akkoord. En zo ontstonden de deuren, het kunstwerk, "Oorlog en Vrede".

De deuren zijn 4 bij 4 meter en zijn gemaakt van brons. "Oorlog en Vrede" werd dus het thema. De vrede wordt in de boog boven de deuren weergegeven door een familie: vader, moeder en kind, terwijl een naakte jongeman met wapperende doek op de achtergrond voorbij rent. De oorlog op de deuren zie je in een soldaat, die met een mes op iemand inhakt, met aan zijn voeten een huilend kind. Een vrouw reikt haar hand uit naar een hangende man, die bewusteloos of dood is. Een doek op de hoek van één van de deuren verbindt beide scènes met elkaar. De enige aanwijsbare christelijke symboliek wordt gevormd door de afbeelding op de binnendeuren. Hier zie je een kleine duif en een pelikaan met jong. Deze vogels symboliseren de Heilige Geest en Christus.

(RdK)

Over de deuren die hij voor de Laurenskerk had gemaakt zei Manzù:

Maasbode, tot hier en niet verder

De Maasbode, het gebouw tegenover de Schotse Kerk en het Oogziekenhuis, begon als een grote drukkerij in 1952, de tijd van de wederopbouw van de stad. In december 2020 kreeg de sloper de sleutel. Na de sloop komt er een toren. Zeven Rotterdamse kunstenaars maakten een nieuw videowerk als laatste eerbetoon aan De Maasbode.

Het geheim van karnemelk
De video's werden één nacht lang geprojecteerd op de ramen. Het was een drukte van jewelste in de grote zaal van de voormalige Maasbode. Zeven kunstenaars waren in de weer met ontwerpen, vormen en prints. Die nacht ging de drukker tekeer en alles kwam op zijn pootjes terecht. Selma Hengeveld glunderde en stelde me voor aan de crew. Trapleuningen uit het te slopen gebouw worden omgebouwd tot vreemde sculpturen als kammen en esoterische cirkels. Een aantal kunstenaars was bezig de video's af te ronden. Selma heeft hen ter inspiratie verteld over de span-

nende geschiedenis van het gebouw. Ze hebben de informatie opgezogen en een ode aan het gebouw gebracht en ook aan de nieuwe toekomst. Mooi vindt Selma dat de nieuwe toren dezelfde naam draagt: 'De Maasbode'. De ramen worden met karnemelk ingesmeerd wat een diffuus effect geeft. Met de beamer worden de beelden naar buiten geprojecteerd. Ze hebben het uitgetest en dit oude procedé werkt perfect. In het werk worden ook de liefdesbrieven van de Cool bewoners verwerkt. Alle bewoners uit de omgeving kregen een uitnodiging voor de lichtshow. 68 jaar geleden begon het allemaal met de Maasbode. Geschiedenis en toekomst raken verstrengeld in elkaar.

De laatste steen
Op een grote tafel lag een steen uit een Frans dorpje, dat als Rotterdam is gebombardeerd. We krijgen nu een laatste steenlegging. Toch voelde de kunstenaar die hem bracht zich enigszins een dief. Na de symbolische laatste steenlegging gaat de steen terug naar Frankrijk. Tot hier en weer verder staat op de affiche. Het werd de laatste nacht van de

Maasbode. De achterkant vertelt over de ziel van het gebouw. Het was een eiland in het grote geheel van het Grafisch Lyceum. Het was de rookpauze voor het Oogziekenhuis personeel. Het berghok van de schoonmakers. De creatieve ruimte voor de krakers.

De nachtwandeling

S 'Nachts wandelden we langs het gebouw. Grote groepen jongeren genoten van het spektakel en wel corona proof. De videoproducties zijn haarscherp. Aan de voorzijde ligt de nadruk op het historische 'Good Time Memories'. We zien het statige Maasbode gebouw met de krant in de diverse vitrines. We worden ook geconfronteerd met de nieuwe groene toren in zijn context. Een ander raam fixeert zich op de installaties en speelt met de trappenhuisen, gangen en plattengronden. Aan de Schiedamsedijk kant dartelen konijnen door de lege ruimten. We zien ook de 'Puinhoop man' die met grote ogen de trapleuningen sloop en zijn artistieke objecten etaleert. Puinhoop: dit gebouw wordt gesloopt, maar er is perspectief.

De drie wijkagenten van Stadsdriehoek

De redactie van de Stadsruit wil de bewoners en ondernemers van Stadsdriehoek met dit artikel graag informeren over de wijkagenten van deze wijk. Alle drie wijkagenten voor Stadsdriehoek hebben hun eigen zorggebied. Als één van de drie om welke reden dan ook niet aanwezig kan zijn neemt de ander waar om meldingen van het gebied over te nemen.

Ilse Poot heeft als zorggebied de 'Stadhuisbuurt'. Dit gebied wordt globaal begrensd door de Coolsingel, Hoogstraat, Mariniersweg, Goudsingel en Pompenburg. Het zorggebied 'Wijnhavenkwartier' van Manuel Garcia Clarijs ligt tussen de Schiedamsedijk, de Blaak-Burgemeester van Walsumweg, Oostmolenwerf en Oosterkade-Bolwerk-Boompjeskade. Het gebied waar Kita Badloe de zorg voor draagt, het 'Hoogbaankwartier', ligt tussen de Coolsingel, de Hoogstraat tot de Mariniersweg richting Goudsingel, Oostplein, Groenendaal en de Blaak.

Op de vraag naar hun werkzaamheden vullen zij bij de beantwoording mekaar vlot aan zoals een goed team dat doet.

Ilse: "Dingen waar wij tegenaan lopen zijn bijvoorbeeld woonoverlast, studentenfeestjes, huiselijk geweld, verwarde personen en de verkeerschaos afgelopen zomer in de Meent". Manuel vult aan: "Er zijn ook partners waarmee wij samenwerken zoals woningbouwverenigingen en VvE's. Iets waar ook aandacht aan besteed wordt is ondermijning. Denk aan panden waar geld mee wordt gegeneerd, drugs panden. Wij signaleren als wijkagent en geven het door aan het ondermijningsteam".

Kita: "Wat de horeca betreft houden wij ook een oogje in het zeil. Denk aan overlast en vuil op straat. Als bij drukte de toegankelijkheid voor bijvoorbeeld mensen met een rolstoel niet mogelijk is kunnen wij er wat van zeggen. Dit is niet ons werkterrein maar wij geven het wel door bin-

nen ons eigen netwerk, bijvoorbeeld Stadsbeheer. Daar hebben wij korte lijnen mee".

Op de vraag welke motivatie zij hebben om wijkagent te zijn geven zij graag een korte toelichting:

Ilse: "Ik zie het als een uitdaging om een oplossing aan te bieden als ik een probleem signaleer. Het voelt goed als je mensen tevreden ziet met de oplossing. Ik wilde na de MAVO graag naar Defensie dus heb ik gesolliciteerd bij de Marechaussee. Na 5 jaar werken bij Defensie was het vanwege uitzending ver van huis moeilijk te combineren met mijn privéleven. Ik heb toen de politieopleiding gedaan en kreeg voor bepaalde examens vrijstelling omdat ik bij Defensie had gediend. Sinds 2004 werk ik in Rotterdam Centrum, heb ik in een aantal wijkteams gezeten en vanaf september vorige jaar werk ik hier met veel plezier als wijkagent". E-mailadres van Ilse: ilse.poot@politie.nl



Manuel: "Ik heb een andere route bewandeld dan Ilse. Na mijn Mbo-opleiding in Dordrecht heb ik de politieopleiding gedaan. Ik heb daarna 10 jaar bij de rekerchedienst gewerkt. Ik was toe aan verandering en ben toen wijkagent geworden.



Als je zolang bij de recherche hebt gezeten ga je met een bepaalde blik te werk. Bij een aangifte kijk ik bijvoorbeeld of het haalbaar is. De persoon die aangifte doet hoeft dan niet onno-

delig lang in onzekerheid te blijven. Ik weet bijvoorbeeld ook welke opsporingstechnieken gebruikt worden en kan daarmee mijn voordeel halen". E-mailadres van Manuel: manuel.garcia.clarijs@politie.nl

Kita: "Ik kom uit Den Haag. Na mijn middelbaar onderwijs tipte mijn zus mij dat de Politie op zoek was naar kandidaten. Zij heeft mij toen opgegeven. Voor mij was het prima, want ik hou niet van binnen zitten en zeker niet continue op een kantoor. Ik ging na aanmelding mijn testen doen in Hilversum.



Na de opleiding viel mijn keus voor Rotterdam want in Den Haag heb ik veel familie en kennissen wonen en dat is niet handig. Privé en werk moet

je zoveel mogelijk gescheiden houden, werd mij toen verteld. Het werken als wijkagent doe ik met veel plezier en passie. Ik merk dat onder de burgers een beeld is ontstaan dat wij alles kunnen doen, bijvoorbeeld problemen met huisvuil op straat. Gelukkig hebben wij ons netwerk dus kunnen wij deze meldingen uitzetten". E-mailadres van Kita: kita.badloe@politie.nl

Net zoals de wijkagenten een korte lijn hebben met 'Toezicht en Handhaving' kunnen burgers ook zelf actie ondernemen.

Als u hinder ondervindt van bijvoorbeeld geluidsoverlast of ongerief in de buitenruimte kunt u bellen naar het telefoonnummer 14010. Het gebruik van de BuitenBeter app voor problemen in de buitenruimte is ook handig want u kunt een omschrijving geven en een foto meesturen. Na 11.00u 's avonds is het nummer 14010 niet meer bereikbaar maar dan kunt u bellen naar tel: 0900 8844. Dit is het algemeen nummer van politie Rijnmond. De meldingen worden geregistreerd en geven ook informatie over de wijk.

(CK)

De Eye-Eye groep staat te popelen om weer bij mekaar te komen

De trouwe lezers van de Stadsruit hebben in de loop der jaren al enkele keren berichten over de Eye-Eye groep, onderdeel van Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek, kunnen lezen. De groep bestaat uit 15 bewoners verspreid over Stadsdriehoek. Deze bewoners houden hun directe woonomgeving, maar ook daarbuiten, nauwlettend in de gaten om bij geconstateerde gebreken deze te rapporteren.

Onder normale omstandigheden komt de groep vijf tot zes keer per jaar in een vergadering bij elkaar. In deze vergaderingen nemen ook de wijkbeheerder, de wijknetwerker en wijkpolitie plaats. Behalve een ver-



slag van de vergadering wordt ook een actielijst opgesteld met punten die behandeld moeten worden door Stadsbeheer, Stadstoezicht of Politie. De opzet om op deze manier problemen in uw woonomgeving aan

te kaarten heeft zich al meer dan 20 jaar bewezen. Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek is dan ook blij met het bereiken van deze mijlpaal.

Helaas is één van onze trouwe leden, dhr. Ton Peters, eind vorig jaar overleden. Ton was een lid van het eerste uur, dat wil zeggen ruim 20 jaar geleden. Tijdens zijn arbeidsverleden, inclusief de oorlogsperiode, had hij zich laten kennen als een zeer sociaal bewogen persoon. Ook na overdracht van zijn drukkerij aan zijn zoon en neef bleef hij actief op verschillende fronten. De groep heeft met diep leedwezen kennisgenomen van zijn overlijden.

Na het uitbreken van de coronacrisis heeft de groep vorig jaar slechts twee keer kunnen vergaderen. Momenteel kunnen de leden hun klachten over de buitenruimte via email naar de secretaris versturen zodat ze naar

(CK)

Jonge kunstenaars vormen een community

Caspar Egas is een maker. Hij werkt met hout, staal, leer en messing. Hij maakt meubilair met karakter. Al van kleins af was hij aan het ontwerpen met lego. In construeren vond hij zijn inspiratie en ontspanning. Caspar studeerde product design, wat hem van pas kwam. Wat is dit, waarvoor wordt het gebruikt? Wat is zijn droom? Nu maakt hij karakteristieke dingen of cadeautjes voor familie en vrienden. Hij gaat voortaan buiten zijn eigen bubbel en neemt opdrachten aan van derden.

Een wonderkind

De twee meiden Tess en Malik hebben New Age Prodigy opgericht, een wonderkind. Waren ze voorheen Blog Writers nu gaan ze voor een hoger doel. Het was een beetje inspiratieloos, een allegaartje van toevalligheden. Ze werken nu aan een digitaal platform waarop kunstenaars (ook beginnelingen) zich kunnen laten zien en waarbij ze kunnen verkopen. Hun items zijn heel breed van schilderijen tot kleding, van paspoppen tot promoten van theater, alles wat creatief is vindt

De vroegere dovenschool werd gekocht door Menno de Vos die er op termijn nieuwbouw gaat ontwikkelen. Ondertussen heeft hij van het oude gebouw een pleisterplaats gemaakt voor jonge kunstenaars en een buurthuis.



te bouwen. Een kapster moet kunnen luisteren naar de klanten en wat meer te vertellen hebben dan: 'Mooi weer vandaag.' Als kapster heb je altijd werk. 'Ik kan reizen rond de wereld en overall knippen en kleuren.'

Beweging was magisch moment

Kuin Heuff is een doorgewinterde artieste. Ze schildert portretten en gaat deze dan versnijden. Jarenlang heeft ze geschilderd en het werk werd steeds kleurrijker. Ze gaf les aan de

formances, theater, installaties bij festivals. 'Ik ging bij mijn portret op mijn buik liggen en zag de lagen over elkaar heen. Ik ging versnijden. Ik wilde de stilstand laten leven, ik staarde naar de lagen over elkaar heen, ging in- en uitzoomen. Met licht en donker maak ik contrasten. Toen ik ging versnijden verdween het contrast maar de ruwe verf kwam weer terug. Het was een magisch moment. Door al die schaduwtjes van het versnijden gaat het portret bewegen en daar heb ik jaren naar gezocht.'

ste jaar Mode en Film. Flo studeert in Londen. Haar afstuderen gaat online. Er zit veel toekomst in de modiefilm, werk zat, maar Flo vindt het te gelikt. Haar droom is films maken voor de jeugd, over opgroei van meisje tot vrouw, over seksualiteit. Wat gebeurt er met je lichaam? Op het moment werkt ze voor een productiebedrijf en maakt ze een documentaire over vrouwelijke rolmodellen bij de brandweer, de formule 1 en de advocatuur.

Menno wordt blij van zijn community. 'Hier is plek voor talentontwikkeling. Het gaat niet om de gevierde kunstenaars. Ze inspireren elkaar en doen aan uitwisseling.'

er een plek. Waarom zou je op één ding focussen? 'Iedereen moet gelijke kansen krijgen' beklemtoont Malik. Groot of starter, iedereen krijgt een plekje om gezien te worden. Tess: 'Je wordt beoordeeld op je creatie.' Beide dromen ook van een eigen galerie.

De belichting is de handtekening van de fotograaf

Sarah is al 6 jaar professioneel portret fotografe. 4 jaar werkt ze al fulltime en met succes. Haar klanten werft ze via social media en van mond tot mond gezien de kwaliteit. Sarah ontmoet Bora die haar via Instagram inhuurde om zijn vaders zaak te promoten (haartransplantatie). Bora ging bij haar in de leer en bleek talentvol. Ze sparren veel over het vak. Het werk in de studio en bijzonder de belichting is de handtekening van de fotograaf. Sarah maakt van haar klanten modellen met make up en kleur, mooie jonge stoere vrouwen. Voor haar en Bora staat de weergave van het karakter centraal. Ze fotograferen artiesten in hun eigen setting. De foto onthult hun identiteit. Zij zijn de nieuwe generatie van het portret concept. Bora ziet zich als ondernemer. 'Als je jouw passie volgt kom je er ook van rond. Het is dankbaar werk.' Sarah: 'We zien vrolijke klanten. Een foto is een momentopname van je leven en blijft voor altijd.' Muna is Kinki kapster, eerst op de



Hoogstraat nu in Den Haag. Ze is nog leerling. 'Kinki is een andere manier van werken. Het is een uitdaging. We werken met felle kleuren en leren van onze fouten. Je wordt wel de diepte ingegooit. Kinki is uitbundiger, speelser.' Muna droomt van een eigen zaak. Het komt erop aan klanten op

Modeacademie en aan de Willem de Kooning Academie. Ze exposeerde in Boijmans. We gaan dieper in op het werk. Kuin wilde bij haar portretten naar binnen kijken. Tekenen, schilderen, schrijven, illustraties, is het niet vaak hetzelfde? Wat zij wilde is het mengen van disciplines, mode, per-

Het gaat om de expressie de dans

Viktoriya Shybuskaya schildert menselijke vormen en beweging. Het menselijk lichaam heeft kunstenaars altijd beziggehouden, denk aan de klassiekers. Van realistische beelden tot abstract. Kun je na Bacon nog iets nieuws schilderen? Viktoriya wilde wat anders. Haar werk is steeds abstracter geworden, het gaat haar om de expressie, de dans. Ze streeft naar een unieke combinatie van techniek, kleur en textuur. Ze maakt levensgroot werk. Overweldigend is een werk in indigo. Viktoriya maakt werkelijk werk. Al drie jaar lang experimenteert ze. Oorspronkelijk kwam ze uit de Graffiti Seen. Ze schildert lichamen door elkaar en zoekt naar de universele vorm, naar hoe we het allemaal voelen. Haar werk is meer menselijk dan gender. 1 maart doet ze mee aan de contest Vrije Schilderkunst in Amsterdam. Haar thema is 'dictatuur'. Aankomstig uit Belarus kan ze hiervan meespreken. Viktoriya kwam in het pand als Vinex. 'We hadden niet eens stromend water. Dankzij Menno hebben we nu water en verwarming. Ik kan koken en eten en kan me nu echt concentreren op de kunst.'

Van gelikt naar opgroeien

Flo en Mint zijn twee zusjes. Mint studeert psychologie en wil onderzoekster worden. Flo zit in haar laat-

Cultureel programma Cool 2021

zaterdag 15 mei 14.00 uur
Open Podium Landje
Sanity (buurtband), Hearing Dogs, JazzLab, buurtzangeressen en acrobatiek (No Nonsense)

woensdag 19 mei 15.00 uur
Droevig Geluidje RPHO
Schotse Kerk

dinsdag 22 juni 15.00 uur
Tijdloos met Marjolein Meijers
Atrium Karel Doormannstraat

woensdag 30 juni 15.00 uur
Hé wie zit er op de Wc
Schotse Kerk

zaterdag 15 september 14.00 uur
Open Podium Landje
Trio Stuarda, Sanity, Farid Sheek

woensdag 13 oktober 15.00 uur
Een thuis voor muis
Schotse Kerk



OPROEP AAN ALLE KLEINE ONDERNEMERS IN DE WIJKEN STADSDRIEHOEK EN COOL!



GRATIS ADVERTEREN IN DEZE KRANT!

Omdat ook wij graag iets willen doen voor de kleine ondernemers in de wijk stellen wij in de volgende Stadsruit gratis ruimte beschikbaar voor een kleine advertentie. (De krant wordt in een oplage van 9000 stuks huis aan huis verspreid). Maak dus een mooie foto van de voorkant van uw winkel. Vermeld de naam van de winkel, het adres en telefoonnummer. Geef aan of u een website heeft en of er op afspraak gewinkeld kan worden. Mail dit vóór maandag 26 april 2021 naar: wijkorgaan@stadsdriehoek.nl

De winter is voorbij en hopelijk breken er met de lente betere tijden aan!



Foto's: Helma Langeweg

Wie help jij deze lente?

Vind je het leuk om eens een boodschapje te doen voor een oudere buurtbewoner? Of doe je graag een klusje voor een senior waarbij het gebruik van een ladder nodig is? Wil je hen begeleiden bij een ziekenhuisbezoek? Vind je het daarnaast ook fijn om baas te zijn over je eigen tijd?



Dan zijn we op zoek naar jou!

Wij zoeken enthousiaste mensen (mannen en vrouwen, jong en oud) die senioren helpen bij iets wat hen zelf niet lukt. Soms is dat tijdelijk, soms voor een langere periode. En altijd zinvol!

Ben je geïnteresseerd neem dan contact op voor een vrijblijvend kennismakingsgesprek:

06-13038467, of mail ldwinter@wморadar.nl. Bij een kopje koffie of thee bespreken we waar je interesse in hebt en of je liever zo nu en dan of juist op vaste dagen en tijden wilt worden ingezet.

belfleur
wmo radar



Het Goede Gesprek

Ondersteuning bij zingeving en levensvragen in Rotterdam Centrum

Even je verhaal kwijt...

Helaas duurt de Lock down langer dan we hoopten. Dat valt niet altijd mee. Soms heb je behoefte om even je verhaal bij iemand kwijt te kunnen. Iemand met wie je even kunt bellen of die thuis bij je langskomt. Vanuit het Goede Gesprek zijn we er voor u! Neem contact op met Irene van Binsbergen: 06 - 82 14 30 44 (ma/do/vrij).



Huisbezoek 75+

Net als in 2019 organiseerde welzijnsorganisatie WMO Radar in 2020 in Rotterdam Centrum het huisbezoek voor 75-plussers.

Wmo radar krijgt dan een lijst met namen en adressen van de gemeente Rotterdam van alle 75-plussers in het Centrum. Vervolgens ontvangen deze ouderen een uitnodiging voor een huisbezoek. Het doel van deze huisbezoeken is met ouderen in gesprek gaan over hoe het met hen gaat en het bespreken van hun wensen en mogelijkheden voor de toekomst. Zodat mensen zo lang mogelijk op een prettige manier zelfstandig kunnen blijven wonen. De huisbezoeken worden gedaan door enthousiaste vrijwilligers. Deze vrijwilligers worden ondersteund door de buurtcoach senioren van de desbetreffende wijk. Wanneer dat nodig is, zorgt de buurtcoach voor een vervolg op het huisbezoek.

Helaas konden we door Corona een tijd niet op huisbezoek gaan, maar dit hebben we opgelost door telefonisch met de

ouderen in gesprek te gaan. Dit leverde mooie gesprekken op. Ook hebben we ouderen verrast met leuke attenties aan de deur, zoals vrijheidssoep ter gelegenheid van 5 mei, leuke plantjes en een lekkere kerststol rondom de feestdagen. Gelukkig weten 75-plussers ons zelf ook goed te vinden, voor ondersteuning in deze moeilijke tijd!

Bent u 75-plusser? Dan krijgt u eens per twee jaar een uitnodiging voor een huisbezoek. Wilt u graag eerder een bezoekje van een van ons, dan kan dat natuurlijk altijd!

Neem dan contact op met:

Cindy Vos, Buurtcoach senioren Oude Westen, via 06 - 53 50 73 50, c.vos@wморadar.nl, of Esther de Jong-Mudde, Buurtcoach senioren Cool, via 06 - 22 22 95 42, e.dejong@wморadar.nl, of Mieke Melis, Buurtcoach senioren Stadsdriehoek, via 06 - 11 38 41 40, mmelis@wморadar.nl.



Ondersteuning voor mantelzorgers in het stadcentrum

Wie voor een naaste, vader of moeder, kind of grootouder, buur of vriend zorgt, doet dat heel vaak uit liefde, maar toch ook wel omdat het een beetje moet.

Maar hoe je er ook in staat, je kunt altijd tegen het een en ander aanlopen. Je kunt bijvoorbeeld vragen hebben als:

- Mijn moeder is ziek, maar ik weet eigenlijk niet precies wat het verloop van haar ziekte zal zijn.
- Mijn kind heeft extra zorg nodig, en daardoor heb ik extra kosten. Kan ik extra kinderbijslag krijgen?
- Ik zorg veel voor mijn partner, maar daardoor heb ik eigenlijk te weinig tijd voor mijzelf. Wat kan ik daaraan doen?
- Door zijn ziekte lijkt het karakter van mijn vader te veranderen. Ik vind dat moeilijk, hoe kan ik daar het beste mee omgaan?
- Ik heb weinig mensen om mij heen waarbij ik mijn verhaal kwijt kan over de dingen die ik meemaak als mantelzorger. Waar kan ik wel terecht?

Herkent u zich in een van de genoemde punten, of zijn er andere zaken waar u als mantelzorger tegenaan loopt? Neem dan contact op met Sandro Toma. Hij zal de tijd voor u nemen en met u op zoek gaan naar de mogelijkheden die er zijn om uw situatie te verlichten.

De werkplek van Sandro Toma is Huis van de Wijk De Kip, Kipstraat 37, 3011 RS Rotterdam. Uiteraard kan hij, als de coronamaatregelen worden versoepeld, ook de wijk in gaan en, indien gewenst, bij u thuis afspreken. Zijn vaste werkdagen zijn maandag, dinsdag, donderdag. Op vrijdag werkt hij variabel. Telefonisch is hij te bereiken via 06-54967291 en per e-mail via atoma@wморadar.nl

Mantelzorgcoach
Sandro Toma

Hoe slaan winkeliers er zich doorheen? Een kleurrijk verhaal van de oudste winkel in de Witte de Withstraat en één van de oudste in Rotterdam.

Aalsmeersch bloemenhuis veelzijdig in coronatijd

We hebben een babbel met Geert Broere, die 17 jaar geleden de zaak overnam van Ab Buitendijk de eigenaar. Abs' vader en oom begonnen de zaak in 1938. Oma Buitendijks' foto van 1880 prijkt aan de muur. Ze ventte bloemen met een grote mand op de Coolsingel. Geert was voor Ab geen onbekende. Als 16-jarige jongen liep hij vier jaar stage in de zaak. Met een rooie biet moest hij bloemruikers bezorgen bij de hoertjes in de straat. 'Ga zitten en neem een lekker drankje mooie jongen!' Na zijn stage ging Geert aan de slag in diverse bloemenzaken. Toen hij een bedrijf voor heel wat centen kon overnemen, kwam Ab met een leuke aanbod waar Geert op in ging. Aalsmeersch bloemenhuis heeft allerlei klanten: veel bedrijven, dagjesmensen, toeristen, vaste klanten oud en jong. De verkoop online is ook heel belangrijk. 'Wist je waarom de naam Aalsmeersch Bloemenhuis werd gekozen? Dan stond je bovenaan in het telefoonboek.'

Memorable momenten

'We kwamen op televisie bij All you need is Love, het was op Valentijn dag. We zorgen op 5 mei voor de bloemenkransen bij de Boeg. We onderhouden planten bij diverse instellingen. Bedrijven bestellen veel

We bezorgen excuus boeketten en love boeketten.' De zaak heeft diverse abonnementhouders. Als stagiaire had Geert een bloedhekel aan kerstbomen. 'Ja, die glazen deur die aan diggelen ging en dat plafond dat eruit vloog: jeugdherinneringen.' Populaire bloemen blijven de rozen en de tulpen. De zaak verkoopt seizoensgebonden bloemen zoals pi-

enrozen. In het voorjaar komen de bloembolletjes. We bewonderen het ruime planten assortiment.

Een lege straat is geen oppepper

Hoe kijkt Broere aan tegen de Witte de Withstraat? Vroeger was de straat verpauperd. Nu is ze helemaal opgeknapt. Er is wel wat veel horeca,

maar de straat is er beter op geworden. Er mogen iets meer winkels komen, maar die er zijn, zijn toppie. Geert vindt het sneu voor de horeca, zo lang dicht. Ook voor hem is een lege straat geen oppepper. In de zaak vind je ook potten, vazen, exclusief handgeblazen glas en zelfgemaakte lampen. Aalsmeersch bloemenhuis deed ook mee aan diverse bloemen-

corso's. Geert toont een foto van 1960 waarop een prachtige praalwagen van Blue Band pronkt met de bloemen van de Witte de With winkel. 'Heerlijk, smeug' staat erop in bloemletters. Tijdens het interview wordt naarstig doorgewerkt. De online bestellingen zijn booming. De winkel slaat er zich doorheen.

NIEUWE FIETSENSTALLING HOOGSTRAAT

In de fietsenstalling aan de Hoogstraat is ruimte voor 192 fietsen. Wethouder Bokhove van Mobiliteit, jeugd en taal opende de stalling. De stalling is gratis en te gebruiken wanneer de winkels in het gebied open zijn.

De realisatie van deze nieuwe fietsenstalling is een onderdeel van de ambitie om meer fiets parkeerplekken te realiseren in de binnenstad. De nieuwe fietsenstalling is in de-

cember geopend door wethouder Bokhove zij parkeerde er haar fiets: "Er is meer nodig dan goede fietspadden om mensen te verleiden op de fiets te stappen. Je moet ook goed en veilig je fiets kunnen stallen. Deze stalling, tussen de winkels, maakt het doen van boodschappen op de fiets nog makkelijker." De Kroonenberg Groep is eigenaar van het pand waar de stalling in zit, maar de gemeente mag de fietsenstalling 10 jaar lang gratis gebruiken. De Kroonenberg Groep heeft ook meebetaald aan de inrichting van de stalling.

Rotterdam maakt ruimte voor fietsers

De fiets krijgt een steeds belangrijkere rol in de groeiende stad Rotterdam. Het is een van de meest duurzame vormen van vervoer, en er zijn nu al meer fietsers en voetgangers dan automobilisten in de stad. De voorspelling is dat er in de toekomst nog meer fietsers bijkomen. Daarom maakt Rotterdam ruimte voor

de fietser, niet alleen door het verbeteren en verbreden van fietspaden, maar juist ook door meer fietsenstallingen te creëren. Zo maken we van Rotterdam een gezonde en aantrekkelijke fietsstad voor iedereen.

Overal je fiets parkeren

De gemeente wil ervoor zorgen dat in 2025 iedereen zijn of haar fiets gemakkelijk kan parkeren: in de

woonwijk, bij de winkel, het station, je werk, school, of sportclub. Daarom is er de afgelopen tijd veel geïnvesteerd in nieuwe fietsenstallingen. Zo wordt later deze maand de fietsenstalling aan de Stationsingel heropend, waar 700 extra stallingsplekken zijn gecreëerd. Daarnaast zijn er dit jaar honderden fiets parkeerplekken bijgekomen bij het Weena en het Meijersplein.



wie wat waar

COLOFON: De STADSRUIT is een 6x per jaar verschijnende uitgave onder de verantwoordelijkheid van Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek met een onafhankelijke redactie. De krant wordt in een oplage van 9.000 stuks gratis verspreid in de wijken Cool en Stadsdriehoek. Bij bewoners met een NEE/NEE sticker wordt niet bezorgd.

REDACTIEADRES: Kipstraat 37, 3011 RS Rotterdam
Tel: 010 - 414 07 33 E-mail: wijkorgaan@stadsdriehoek.nl / pers@stadsruit.nl

REDACTIE: Silvia Stentler, Annemarie Vooren, Robert de Keizer, Carl Klaverweide, Peter van Heemst, Ger Driesens (fotograaf)

OPMAAK: Bureau 404 DRUK: Janssen/Pers

MUSEUMNIEUWS

Helaas zijn de musea nog steeds gesloten. Wij hopen dat de musea snel weer haar deuren kunnen openen. Voor reserveren en informatie over het bezoekersprotocol check de website.



KUNSTHAL

Omdat voorpret ook pret is, en de Kunsthal achter gesloten deuren hard aan het werk is met de opbouw van vele nieuwe, verrassende tentoonstellingen, bieden zij graag het voorjaarsprogramma met u. Een gevarieerd en kleurrijk programma, met onder meer Youthquake, een multimediale tentoonstelling over het tijdloos verlangen naar eeuwige jeugd, en We Are Animals: een tentoonstelling waarin de relatie tussen mens en dier centraal staat. De komende periode biedt de Kunsthal u online 'warming-ups' en inkijsjes, in de hoop u snel weer in de Kunsthal te kunnen ontmoeten.

YOUTHQUAKE, VERLANGEN NAAR EEUWIGE JEUGD t/m 13 juni 2021

Kunsthal Rotterdam trapt het nieuwe jaar af met een multimediale tentoonstelling over het tijdloos verlangen naar eeuwige jeugd. Aan de hand van mode, fotografie en video laat de tentoonstelling 'Youthquake' zien hoe youth sells. In de beeldcultuur wordt jong zijn uitbundig gevierd. In het straatbeeld, reclames en (social) media wordt het verlangen om eeuwig jong te blijven breed uitgedragen.

'Youthquake' gaat over volwassen kinderen en jeugdige senioren. De mythische fontein van de eeuwige jeugd vormt het hart van de tentoonstelling. In een wervelende audiovisuele show volgen historische mini-me's, runways met tienermodellen en seniore paradijsvogels elkaar op. Daaromheen is in verschillende thema's te zien hoe mode, marketing en (sociale) media de afgelopen eeuw in de ban zijn geraakt van jonge mensen. Hedendaagse kinder- en babycollecties van Dior en Gucci dit 'mini-me' fenomeen.

WE ARE ANIMALS t/m 23 mei 2021

'We Are Animals' verkent verschillende facetten binnen de relatie tussen mens en dier. De werken tonen scherpe perspectieven op de menselijke manipulatie van andere diersoorten. Daarnaast uiten ze de bewondering voor en viering van dieren als wonderlijke wezens, waar wij zoveel van onszelf in herkennen. Mensen omringen zich graag met aabare, schattige wezens. Kleurrijke knuffeldieren vullen speel-

goedwinkels, foto's en filmpjes van katten worden massaal bekeken en gedeeld op internet en velen van ons beschouwen hun huisdier als favoriet familielid. De kunstenaars in 'We Are Animals' onderzoeken dit gegeven en laten tegelijkertijd de keerzijde zien. De enorm opgeblazen, suikerzoete schilderijen van internetkatten door Martin Eder maken het lieflijke bijna monsterlijk. Een videocompilatie van Cory Arcangel van katten die over piano-toetsen paraderen, heeft een kakofonie als resultaat. En de installatie van Maurizio Cattelan, met een konijn hangend aan zijn extreem lange oren, maakt ons bewust van de scheve machtsverhouding tussen mens en dier.

Kunsthal Rotterdam
Museumpark, Westzeedijk 341
3015 AA Rotterdam
www.kunsthal.nl



NEDERLANDS FOTOMUSEUM

Nu te zien vanaf de straatkant na zonsondergang:

DREMPELRUIMTE

Het Nederlands Fotomuseum presenteert Drempelruimte: drie projecten van interdisciplinaire kunstenaars op de ramen van het museum. De projecten komen tot leven zodra de zon onder gaat. Drempelruimte loopt vooruit op de tentoonstelling Eregalerij van de Nederlandse fotografie. Letterlijk op de drempel van het museum, voordat het museum binnengedren wordt, presenteren de drie kunstenaars hun blik en visie op het concept van de Eregalerij. Wat telt als een foto en wat niet? Wat zijn de grenzen tussen fotografie en videokunst? Wat is 'Nederlandse Fotografie' precies? Studenten van de Master Film & Photographic Studies aan de Universiteit Leiden traden op als de curatoren van de tentoonstelling Drempelruimte, welke is georganiseerd naar aanleiding van de aanstaande opening van de Eregalerij van de Nederlandse fotografie.

Vanaf 21 januari is er een bijzondere groepstentoonstelling te zien met werken gemaakt door de kunstenaars Baha Gökem Yalim, Soyun Park en Tyler en Sebastian Koudijzer. Zodra de avond valt komen de werken van Yalim, Park en de gebroeders Koudijzer in de tentoonstelling Drempelruimte tot leven. De tentoonstelling maakt deel uit van Nacht in/Dag uit, een project van het Nederlands Fotomuseum waarbij kunstwerken geprojecteerd worden op de ramen van het museum vanaf zonsondergang tot zonsopgang. De nachttentoonstelling is vanaf de straatkant te zien en is nog te bezichtigen t/m 18 maart 2021.

EREGALERIJ VAN DE NEDERLANDSE FOTOGRAFIE

In de Eregalerij van de Nederlandse fotografie vertellen 99 foto's met iconische waarde samen het verhaal van fotografie in Nederland van 1841 tot nu. De hoogtepunten, de vernieuwingen, de enorme stappen die fotografen maakten tussen de uitvinding van de foto tot aan de innovaties aan het begin van de 21ste eeuw. Je ziet de vroegste voorbeelden van foto's en werk van tientallen fotografen die grenzen opzochten en overgingen in zwart-witfotografie, kleurenfotografie en digitale vernieuwingen. Welke foto's en fotografen precies een plek zullen krijgen in de Eregalerij van de Nederlandse Fotografie wordt binnenkort bij opening bekend gemaakt. In verband met de coronamaatregelen zijn er wijzigingen gebracht in de openingsdatum van de Eregalerij. Houdt u onze website goed in de gaten voor de definitieve datum van de opening.

Met levendige beeld- en audioverhalen in een speciaal ontwikkelde app wordt bij iedere foto uitgelegd wat deze zo bijzonder maakt en waarom deze een plek in de Eregalerij verdient. Met de app kun je ook je eigen selectie van beelden maken. Binnenkort is de Eregalerij app te downloaden via App store of Google Play. Download de app en ontwikkel jouw beeld van de Nederlandse Fotografie. De eerste vijf verhalen kun je direct beleven.

Nederlands Fotomuseum
Gebouw Las Palmas
Wilhelminakade 332
3072 AR Rotterdam
www.nederlandsfotomuseum.nl



WERELDMUSEUM

WHAT A GENDERFUL WORLD t/m 6 februari 2022

In 2020 leek het in een stroomversnelling te komen: de aandacht en erkenning voor mensen die buiten de gender binary vallen. Het non-binaire personage van Thorn Vineyard in jeugdserie SpangaS, de 36 miljoen keer bekeken coming out-video van Nikkie de Jager en de aankondiging van Elliot Page dat hij door het leven gaat als hij/hem of they/them. Aan de andere kant is de gender reveal party de laatste jaren vanuit Amerika overgewaaid naar de rest van de wereld en legt de nadruk op het geslacht van een kind op drukkende hoogte. Maar wat als mensen zelf bepalen wie ze zijn? Dan ontstaat de Genderful World.

Aan de hand van 7 vragen leidt de expo je langs verschillende topics zoals, bepaalt jouw lichaam je gender en welk gender heeft de macht? Maak kennis met gender als spectrum door middel van stukken uit onze collectie, foto, film en mode. Ervaar het in het Wereldmuseum.

Wereldmuseum
Willemskade 25
3016 DM Rotterdam
www.wereldmuseum.nl