

What if Women Ruled the World?

6 september t/m 3 november 2019

Met werk van Wafae Ahalouch, Tyna Adebawale, Yael Bartana, Hadassah Emmerich, Caz Egelie en Ellen Gallagher.

Garage Rotterdam start op vrijdag 6 september het nieuwe culturele seizoen met de opening van *What if Women Ruled the World?* Op uitnodiging van curator Imke Ruigrok tonen zes internationale kunstenaars in een multidisciplinaire tentoonstelling hun werk over de overgang naar een vrouwelijk tijdperk.

Hoe zou de wereld er uitzien als het vrouwelijke de overhand heeft? De groepstentoonstelling *What if Women Ruled the World?* laat zien dat deze verandering niet per definitie een opstand tegen het mannelijke is. Het is eerder een blijk van de groeiende zichtbaarheid van het vrouwelijke, op basis van haar eigen kwaliteiten. Volgens Maya en Azteekse voorspellingen breekt er een nieuw tijdperk aan. Hoewel de huidige transitieperiode nu nog zowel mannelijk als vrouwelijk is, zal de volgende zonnecyclus een vrouwelijke zijn.

Met performances, installatie, projectie, muurschilderingen en film verkennen de kunstenaars de verbeelding van verleiding, rollenspellen, de relatie tussen man- en vrouwzijn en een meer vrouwelijk georiënteerde maatschappij. De groepstentoonstelling *What if Women Ruled the World?* onderzoekt vrouwzijn en vrouwelijkheid, van zowel mannen als vrouwen en vormt hiermee een reflectie op intersectioneel feminisme.

Met werk van..

Wafae Ahalouch (1978, Tanger, Marokko. Woont en werkt in Amsterdam.) laat met haar tekeningen, schilderijen, installaties en sculpturen een persoonlijke visie op onze vervreemde wereld zien. Met haar werk heeft zij meerdere internationale residenties op haar naam staan, onder andere bij Kunstlerhaus Bethanien in Berlijn en Wiels in Brussel. Ahalouch is winnaar van *de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst* en werd genomineerd voor de Amsterdamprijs 2012 (AFK) en De Wolvecamprijs 2014.

Tyna Adebawale (1982, Lagos, Nigeria. Woont en werkt in Amsterdam.) is een mixed media kunstenaar met een academische achtergrond in schilderkunst. Ze verkent thema's als gender, politiek en sociale media in hedendaags Nigeria. Haar werk bekritiseert consumptisme en imperialistische structuren, patriarchaat en christendom en pleit voor de zichtbaarheid van queer levensstijlen. Adebawale's werk is in binnen- en buitenland tentoongesteld.

Yael Bartana (1970, Kfar-Yehezkel, Israël. Woont en werkt afwisselend in Nederland, Berlijn en New York.) is audiovisueel kunstenaar die culturele identiteit onderzoekt. In haar fotografie, film en installaties verkent zij op kritische wijze de identiteit van onder andere haar geboorteland. Bartana studeerde aan de Academy of Arts and Design in Jerusalem, School of Visual Arts in New York en aan de Rijksakademie in Amsterdam.

Hadassah Emmerich (1974, Heerlen. Woont en werkt in Brussel.) verweeft in haar schilderijen, werken op papier en installaties, het lichaam en identiteit, representaties van het exotische, sensualiteit en de dialoog tussen abstractie en figuratie. Emmerich selecteert materiaal uit verschillende bronnen, waaronder vintage fotografieboeken, teksten, reclame- en kunsthistorische naslagwerken, die worden samengesmolten door een proces van fotomontage dat vervolgens op het canvas wordt overgedragen met een combinatie van schilderen en afdrukken.

Caz Egelie (1994, Utrecht. Werkt in Utrecht, woont in Rotterdam.) maakt installaties, performances en 3D-animaties vol (kunst-)historische referenties. Het visuele vocabulaire van deze beelden - de kleuren, de gebouwen, de kleding - wordt gecombineerd met zijn conceptuele benadering en zijn honger naar theater en performativiteit. In 2018 studeerde Caz Egelie af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en won hij de vijfde Helmondse Carat Lucas Gasselprijs met het werk 'She's been in the biz for years'. Sindsdien is zijn werk in binnen- en buitenland te zien.

Ellen Gallagher (1965, Providence, Rhodes Island, VS. Woont en werkt afwisselend in Rotterdam en New York) combineert in haar multidisciplinaire oeuvre, prachtige herinterpretaties van een in beweging zijnde Afro-Amerikaanse identiteit, geschiedenis en toekomst. In haar oeuvre herinterpreteert Gallagher zowel alledaagse - en of gedateerde - beelden van zwarte idolen gekoppeld aan de dieperliggende Afro-Amerikaanse geschiedenis en cultuur. In schilderijen, werken op papier, film en video worden specifieke historisch-culturele referenties door Gallagher samengevoegd met haar eigen fictieve en non-fictieve lagen. Haar werk is te zien in talloze solo- en groepstentoonstellingen zoals de Biënnale van Venetië, Tate Modern en is opgenomen in collecties van grote musea.

Nieuwe curator

What if Woman Ruled the World? is de eerste tentoonstelling van curator Imke Ruigrok voor Garage Rotterdam.

Imke Ruigrok (1978, Leiderdorp) maakt tentoonstellingsprojecten met (inter-)nationale kunstenaars in binnen- en buitenland. Naast een beeldende studie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en theoretische studies in Filosofie en de Masters Moderne Kunst en Artistic Practice aan de Universiteit van Amsterdam, werkte ze als curator en conservator in Museum Hilversum, Museum De Pont, Atelier Van Lieshout en Museum IJsselstein. Op dit moment is ze onder andere werkzaam als curator voor Garage Rotterdam en Transnatural Amsterdam en werkt ze als docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

De tentoonstelling *What if Women Ruled the World?* is van 6 september t/m 3 november 2019 te zien bij Garage Rotterdam.

Evenementen bij de tentoonstelling

OPENING 'What if Women Ruled the World?'

Performance door Caz Egelie

datum: 6 september 2019

tijd: 20.00 uur

BRANDSTOF

Performance door Marijke de Roover en Artist Talk Alexis Blake & Nina Folkersma

datum: 5 oktober 2019

tijd: 15.00 uur

NATAFELEN

Diner tussen de kunst

datum: 1 november 2019

tijd: 18.00 uur

Garage Rotterdam

Goudsewagenstraat 27, 3011 RH Rotterdam

www.garagerotterdam.nl

Open: woensdag t/m zondag, 12.30 tot 17.30 uur.

Toegang: € 2,- (gratis met Museumkaart of Rotterdampas)

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor beeldmateriaal en meer informatie over de tentoonstelling en Garage Rotterdam kun je contact opnemen met:

Garage Rotterdam |010 737 0875| pers@garagerotterdam.nl

We nodigen je van harte uit voor de preview van de tentoonstelling *'What if Women Ruled the World?'* op vrijdag 6 september om 19.00 uur. Aanmelden kan door een e-mail te sturen naar pers@garagerotterdam.nl

Als je de tentoonstelling liever op een ander moment bezichtigt, kan dat natuurlijk ook. We plannen daarvoor graag een afspraak.